

Warmwerden mit der Stimme – gewusst warum!

Referent: Prof. Werner Rizzi

AG 13, Freitag, 15. Mai 2009

Warmwerden mit der Stimme – gewusst warum!

Prof. Werner Rizzi, Essen

Grundschemata Aufwärmen /Einsingen

Alles wirkt zusammenhängend auf einander ein. Es kann aber in einer Übung ein hauptsächlich focussiertes Arbeitsgebiet geben.

Disposition – Körper

- Lockerung
- Kreislauf anregen
- Durchblutung
- Bewusstheit

Atem

- Impuls / Dauerstrom
- Ökonomie

Phonation (Stimmeinsatz/ Stimmansatz)

- weicher Einsatz (hart= Glottisschlag, gehaucht, verhaucht)
- Wecken der Stimme
- Geschmeidigkeit -> Register

Artikulation

- aktivieren des Apparats
- formen von Konsonanten und Vokalen sowie Achten auf deren Sitz

Resonanzen

- Kopf- und Brustresonanzen zur Klangfärbung und Verstärkung

Ansatzrohr

Stimmwerkzeuge

Exemplarische Übungen:

1. Abhängen des Oberkörpers und Aufrichten
2. Klinger und Halbklinger Gliss. abwärts, dabei Hand streicheln
3. m – u – o – ∩ – a – ä – e – i – u – m – ein tönendes Klangband
4. silli selle salla sollo salla selle silli (auch willi, jilli) , auch im Kanon
1 3 5 8 5 3 1

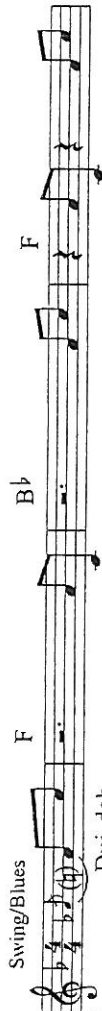
Nimm zwei

B Intro



Dom dom dom dom dom ba dom dom

Swing/Blues

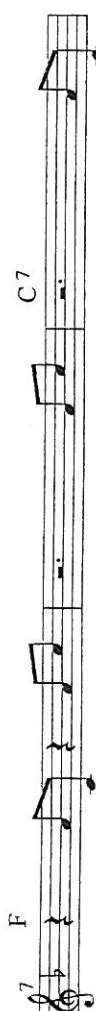


Dui dab...
Duh dap...

dom dom dom dom dom dom dong dong dom dom dong ga dom



dom dom dom dom dom da dom dom dom dom dom dom



dong ge dong dom dom dom dom dom da dom ba dom dom dom



dom dong dong dam dom dom dom dom dom dom ba dom dom

dom = o wie in "offen"
dong = o wie in "offen" und "lang",
ng nasal

"THE SCORE"

TEXT UND MUSIK:
WERNER RIZZI

Hu sana vokali

Werner Rizzi

♩ ~ 120

A **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7**
 Hu sa na vo - ka - du ni beil du du Hu sa
 du - dah - do* duh do -

B **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7**
 na vo - ka - li so ni beil du du Hu sa
 duh do* duh do -

C **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7**
 na vo - ka - li do Je tu
 duh do duh do

3 **Em 7** **F maj7/9** **Em 7** **Am 7** **Em 7** **Am 7**
 na vo - ka do duh do
 duh do duh do

5 **Am 7** **Em 7** **F maj7** **G 6** **Em 7** **Am 7**
 man - da - la ma se va lu - ta, ga ran - tu
 dah dah dah - dah -

7 **F maj7** **Em 7** **(A add 9) Am 7** **Em 7** **Am 7** **Em 7**
 la ma tu se - li a so.
 dom dah du

*o wie in offen

Die Melodie kann a cappella für sich stehen und eignet sich für die Verbindung von rhythmischer Genauigkeit und sauberer Artikulation bei Vokalen und Konsonanten. Körperinstrumente können begleiten. Während des Singens leise Viertel durchklopfen (z.B. mit zwei Fingern in die Handfläche), dann nur noch auf das zweite und vierte Viertel, eigene Ostinati aus dem Singen heraus entwickeln, das Körperinstrumentarium erweitern, evtl. Percussionsinstrumente hinzu nehmen. Folgende Begleitkombinationen sind möglich: A mit Akkordsymbolen, A und B, A und C. Die hin und herschweifenden Akkorde in B und C können gesungen oder gespielt werden. Die Begleitungen B oder C können auch mit Männerstimmen gesungen werden, klingend in der notierten Lage. Weitere Rhythmisierungsmöglichkeiten für B und C: Durchgängig für alle Begleitstimmen den Rhythmus, der in der Oberstimme von B in Takt 1 oder 2 notiert ist oder als zweitaktiges Muster kombiniert hintereinander.

Intonation Killer

Werner Rizzi

Medium Swing / Rock

1. 2.

a) Ba da be di duh du bi du bi duh

b) Ba da be di duh du ba du ba da ba duh

c) Ba da be di duh du ba du ba du ba duh

d) Ba da be di duh du ba du ba du ba duh

e) Ba da be di duh du ba du ba du ba duh

f) Ba da be di duh du ba du ba du ba duh

g) Ba da be di duh du ba du ba du ba duh

Die Texte unter den einzelnen Versionen sind austauschbare Vorschläge. Die Vorzeichen gelten nur für die jeweiligen Takte.

In Dur oder Moll, orientalistisch oder als Blues: immer wieder wechseln und sauber intonieren!

Auch im Kanon um ein Viertel versetzt ausprobieren.

Zur Kontrolle der Intonation ohne Instrument und zum Aushören der Intervalle kann zu a) - g) dies Ostinato gesungen werden:

Ba da be di duh du da du dap duh

VIELE TÖNE

STRAIGHT

KANON VON
WERNER RIZZI

1. 3. 2.

VIE - LE TÖ - NE GE - HÖRT, VIE - LE MEN - SCHEN GE - SEH'N, DEN
GROOVE GE - SPÜRT, IM SIT - ZEN, IM STEH'N
ICH SPÜR' DEN RHYTH - MUS IM STEH'N UND IM GEH'N, DIE
ICH SPÜR' DEN GROOVE UND BE - WEG MICH BEIM GEH'N, ICH
STIM - ME DA - BEI, DIE FÜS - SE UND HÄN - DE
SIN - GE DA - BEI, UND KLATSCH IN DIE HÄN - DE

(c) FIDULA VERLAG

Georg Friedrich Händel (geboren am 23.2.1685)

Kanon zu 3 Stimmen
Begleitsatz ad libitum

Thema: aus dem Messias



1. 2. 3.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Begleitsatz:

Autor	Titel	Ort, Jahr
Achenbach, Gerd B.	Das kleine Buch der inneren Ruhe	Freiburg 2000
Akademie für Lehrerfortbildungen und Personalführung Dillingen (Hg.)	Praxisbausteine für Musik – Grundschule Musik hören / Musik erfinden / Musik machen / Musik und Bewegung	Dillingen 2001
Artmann, H.C., Reichert, Klaus (Hg.)	Das poetische Werk Bd. VII – Die Kindergedichte	Berlin, München, Salzburg 1993
Barth, M./ Markus, U.	Alles über Körpersprache der Kinder	Ravensburg 1996
Becker, Georg E.	Lehrer lösen Konflikte	Weinheim/ Basel 2006 (überarbeitete Neuauflage)
Böseke, Harry	Geschichtenzirkus. Schreib- und Sprachspiele für Kinder	Seelze 1999
Damm, Thomas u. Alt-Epping, Christiane	Live! Singen und Musizieren mit der ganzen Klasse	Helbling, Rum /Innsbruck – Esslingen 2005
Dartsch, Michael (Hrsg.)	Musikalische Bildung von Anfang an	Bonn, 2007
Dreher, Helmut	Ganzheitliches Arbeiten an Liedern	Dietzenbach 1989
Filz, Richard	vocal percussion drums´n´ voice´	Wien 2002
Franz, Dr. Med. Silvia	Das hyperaktive Kind	Falken 1996
Führe Uli und Ehni Jörg	Kroko Tarrap 33 Lieder und musikalische Zirkusspiele	Fidula 2001
Führe, Uli	Allesimada	Boppard am Rhein 2004
Führe, Uli	Stimmicals 1 und 2	Boppard am Rhein 1999 und 2002
Führe, Uli und Rizzi, Werner	Jazzkanons	Fidula Verlag Boppard
Furgber, Michaele, Rizzi, Werner, Posada-Charrúa, Jose, Teschner, Ellen, Schulten, Maria Luise (Hg.)	Lollipop Liederbuch	Berlin 2001
Furgber, Michaele, Rizzi, Werner, Posada-Charrúa, Jose, Teschner, ellen, Schulten, Maria Luise (Hg.)	Lollipop Liederbuch. Handreichungen für den Unterricht	Berlin 2003
Habermann, Günther	Stimme und Sprache; Eine Einführung in ihre Funktion und Hygiene	Stuttgart 1978
Handerer, H./ Schönherr, Ch.	Körpersprache und Stimme Praktische Beispiele zur Verbindung von Mimik, Gestik, Bewegung , Gefast und Stimme im Unterricht	München 1994
Heygster, Malte u. Grunenberg, Manfred	Handbuch der relativen Solmisation	Mainz 1998
Holland-Moritz, Thomas (Hg.)	Singen in der Musikschule. In: Die Musikschule Band VII, Reihe Bausteine B 37	Mainz 1984 Schott
Holthaus, Klaus	Klangdörfer; Musikalische und soziale Vorgänge spielerisch erleben	Boppard/Rhein 1993
Keller, Wilhelm	Ludi musici 3 Sprachspiele (Buch mit CD)	Fidula Verlag Boppard
Kindler, Herbert S.	Konflikte konstruktiv lösen; Produktive Teamarbeit, Stress und Spannungen abbaue, Lösungsvorschläge, Fallstudien/ Checklisten	Wien 1994/1995
Kirckhoff, Mogens	Mind mapping	Offenbach 1998
Landesverband der Musikschulen NRW (Hrsg.)	Musikschule in der Offenen Ganztagsgrundschule Eine Praxismappe	Düsseldorf 2008
Lemmermann, Heinz	Die Sonnenblume - 99 neue Lieder für Kinder Dazu auch: Lehrerband - Informationen zu den Liedern, weitere Begleitmodelle, Praxisberichte, Praxisvorschläge	Boppard/ Rhein 1997

Maierhofer, Lorenz	Sing- Gymnastics. 14 Action- und Wellness- Songs	Rum/ Innsbruck 2006
Maschwitz, Rüdiger und Gerda	Gemeinsam Stille entdecken Übungen für Kinder und Erwachsene	München 1995
Metz, Johanna, Pauls, Reguna	Das Schulkonzept. Freie Grundschule „Clara Schumann“	Leipzig, 2004
Mohr, Andreas	Lieder, Spiele, Kanons – Stimmbildung in Kindergarten und Grundschule	Mainz 2009 Schott
Mohr, Andreas	Handbuch der Kinderstimmbildung	Mainz 1997
Mohr, Andreas	Praxis der Kinderstimmbildung.	Mainz 2004
Motte, Diether de la	Musik ist im Spiel	Kassel 1989
Motte, Diether de la	Musik bewegt sich im Raum	Celle 1987
Nykrin, Rudolph	Erfahrungerschließende Musikerziehung	Regensburg 1978
Pretzell, Eva	Sprech- und Spracherziehung mit Kindern	Mainz 1980
Ribke, Juliane + Dartsch, Michael (Hrsg.)	Facetten Elementarer Musikpädagogik	Regensburg, 2002
Ribke, Juliane + Dartsch, Michael (Hrsg.)	Gestaltungsprozesse. Erfahren – Lernen - Lehren	Regensburg 2004
Rizzi, Werner	Singen, Sprechen, Warm-Ups in: Landesverband der Musikschulen NRW (Hrsg.) Musikschule in der Offenen Ganztagsgrundschule Eine Praxismappe	Düsseldorf 2008
Rizzi, Werner	Musikalische Animation – Materialien für eine Musikwerkstatt	Boppard 1988
Rizzi, Werner	Singaktion mit großem Publikum. In: Dartsch M., Ribke, J. (Hg.) Gestaltungsprozesse	Regensburg 2004
Rizzi, Werner	Singanimation. In Materialien und Dokumente aus der Musikpädagogik Bd. 19 (Kongressbericht Musikschulkongress Saarbrücken)	Regensburg 1992
Rizzi, Werner	Lautreise, Lautbewegung In: Handerer, Hermann. Wechselspiel: Musik und Bewegung (S.43 ff.)	München 1989
Rizzi, Werner	Spaß im Regen. In: musikpraxis Nr. 77 (1/1998)	Fidula Verlag Boppard 1998
Rizzi, Werner	Aspekte von Körperlichkeit im Grundschulalter. In: Musik und Bildung – Praxis Musikerziehung 2/ 1995	Mainz 1995, Schott
Rizzi, Werner (Hg.)	Start Ups	Fidula Verlag Boppard
Rizzi, Werner (Hg.)	Start Ups 2	Fidula Verlag Boppard
Rücker-Vogler, U.	Bewegen und Entspannen. Spiele und Übungen für Kinder	Ravensburg, 1994
Scheufele- Osenberg, Margot	Atemschulung für seelisches und körperliches Gleichgewicht	Düsseldorf 1993
Schulze, Jörg	Stimmstörungen im Kinder und Jugendalter	Idstein 2002
Schwabe, Matthias	Musik spielend erfinden	Kassel 1992
Spode, Wolfgang	Der Ohrwurm, Liederbuch und CD	Fidula Verlag Boppard
Steffen-Wittek, Marianne	Monsterband & Co. Populäre Musik, Rhythmus und Percussion mit Kindern von 4 bis 10 Jahren	Essen 2002
Stockhausen, Karlheinz	Aus den sieben Tagen	Universal Edition 14790
Studer, Christoph und Mgonzwa, Benjamin	Jambo Africa. Lieder, Tänze und Spiele	Boppard am Rhein 2006.
Vennemann, Susanne	Singen mit Spaß; Handbuch für die Gruppenleitung - Tanzlieder	Mainz 2002
Vogel, Eckart	Kinder Stunden Stücke	Fidula Verlag Boppard
Vopel, Klaus	Bewegung im Schnecken tempo; Kinder ohne Streß; Band 1	Hamburg 1989
Vopel, Klaus	Im Wunderland der Phantasie; Kinder ohne Streß, Band 2	Hamburg 1991
Vopel, Klaus	Reise mit dem Atem; Kinder ohne Streß, Band 3	Hamburg 1989
Vopel, Klaus	Zauberhände; Kinder ohne Streß, Band 4	Hamburg 1991
Vormann, Martina	Ganzheitlich Sprechen und Singen	Engelskirchen 1995
Wagner, Horst	Das Instrument Stimme. In: Spielen mit Musik - Musikalische Spielideen und Spielaktionen für Kinder	Stuttgart 1992 Kohlhammer
Werdin, Eberhard	Rhythmische Sprechchöre für 2-3 Stimmen mit Schlagzeug ad lib.	Boppard 1987
Widmer, Manuela	Spring ins Spiel	Boppard 2004
Wieblitz, Christiane	Lebendiger Kinderchor	Boppard 2007
Zielke, Wolfgang	Sprechen ohne Worte Körpersprache verstehen und einsetzen	Bindlach 1994
Zimmermann, Jürgen	Charivari – Trommeln aus der Provinz	Boppard 2005
Zimmermann, Jürgen	Juba Die Welt der Körperpercussion	Boppard/Rhein 1999
Zoller, Eva	Die kleinen Philosophen. Vom Umgang mit 'schwierigen' Kindern	Freiburg 1995

Prof. Werner Rizzi

Musikpädagogik | Allgemeine Musikerziehung
Fachbereich 2

[rizzi\(at\)folkwang-hochschule.de](mailto:rizzi(at)folkwang-hochschule.de)
+49 (0) 201_4903-160 (dienstlich)

Biografie

Werner Rizzi, geb. 1953 in Heilbronn/Neckar, studierte Schulmusik, Musikwissenschaft und
Gesangspädagogik in Heidelberg und Komposition in Stuttgart (Wilko Kelenen).

Über die Lehrtätigkeit am Gymnasium, an der Musikschule, als Kursleiter und in freier Praxis als Chor- und
Ensembleleiter kam er 1980 an die Akademie für musische Bildung und Medienerziehung nach Remscheid.
Dort leitete er bis 1991 den Fachbereich Musik und konzipierte bundesweit exemplarische
musikpädagogische Fortbildungen und interdisziplinäre Projekte. 1991 erfolgte die Berufung an die Folkwang
Hochschule in Essen als Professor für Allgemeine Musikerziehung und Didaktik der Musik. Zu den zentralen
Lehraufgaben gehören die Leitung und Betreuung der Klasse für Allgemeine Musikerziehung (AME). Darüber
hinaus bietet er musikpädagogische Seminare und praxisorientierte künstlerisch-didaktische Veranstaltungen
an.

Er ist seit vielen Jahren bei internationalen Kursen und Tagungen zu breitgefächerten musikpädagogischen
Themen als Referent tätig. Zu seinen derzeitigen Schwerpunkten gehörten u.a. die Methodik der Anleitung
zum Singen sowie Stimmbildung und der streitbare Diskurs über eine musikästhetisch orientierte Didaktik in
dieser sich schnell verändernden Welt, sowie eine kritisch konstruktive Beobachtung und Begleitung vieler
aktueller Musikalisierungskampagnen.

Diverse Publikationen in Wort und Ton liegen vor (s.u.).

Seit 1978 tritt er in Performances mit Improvisationen und eigenen Kompositionen auf. Das Oeuvre als
Komponist und Bearbeiter ist stilistisch breit gestreut und reicht von Neuer Musik bis hin zum Jazz.
Kammermusik, Kirchenmusik, Chormusik und auch pädagogische Kompositionen bilden hierbei einen
wesentlichen Anteil. Werner Rizzi ist außerdem als Chor- und Ensembleleiter tätig. Er leitet u.a. das von ihm
gegründete Remscheider Vokalensemble.

Das Wirken in Teams zur Verwirklichung von gesetzten Zielen hält er für notwendig und arbeitet daher seit
vielen Jahren – zum Teil auf Vorstandsebene – in Gremien der o.g. Institutionen sowie in Verbänden und
Arbeitskreisen mit wie

- Arbeitskreis Musik in der Jugend
- Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik
- Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogischer Studiengänge NRW (AMNS)
- Arbeitsgemeinschaft der Leitenden Musikpädagogischer Studiengänge (ALMS) bundesweit, -
Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW, Landesmusikrat NRW).

Zur Zeit ist er Prodekan des Fachbereichs 2 und Beauftragter für die Studiengänge Musikpädagogik und in
dieser Funktion mit anderen leitend tätig.

Bericht zur Indientournee mit dem Remscheider Vokalensemble zu Ostern 2008 (Link)

Publikationen
Schriften:

- Musikalische Animation. Arbeitsmaterialien für eine Musikwerkstatt. Didaktisch-methodische
Modelle einer integrierten Musikerziehung. Salzburg/Boppard 1988.
- Mondmusik – eine Klavierspielwerkstatt. WK 8001. Waldkauz Verlag Remscheid 1994.
- Knoll, Reinhard / Lohmann, Werner (Hrsg.). Rizzi, W. (Mitarbeit). Instrumentaler Gruppenunterricht
an den Musikschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Die Blaue Eule Essen 2000.

Aufsätze, Beiträge:

- Anleitung zum Erfinden von Melodien. In: Werkbuch Liedermachen. Regensburg 1982. S. 45-54.
- Auch das Singen kann man üben. In: Werkbuch Liedermachen. Regensburg 1982. S. 55-56.
- Über „Die vergessene Macht des Rhythmus“ von Reinhard Flatischler. In: Rhythmik in der Erziehung
2/85. Wolfenbüttel 1985.
- Wie kommen Musiker zu ihrer Kreativität? In: Akademie Remscheid (Hrsg.). Konzept Kreativität in
der Kulturpädagogik. Remscheid 1989. S. 61-77.
- Lautreise. In: Handerer, Hermann (Hrsg.). Wechselspiel Musik und Bewegung. München 1989. S. 43-
49.
- Lautbewegung. In: Handerer, Hermann (Hrsg.). Wechselspiel Musik und Bewegung. München 1989.
S. 49-53.
- Musik in der Offenen Jugendarbeit – Anmerkungen zur Problematik. In: Kulturarbeit aktuell 1/89
und in: Akademie Remscheid (Hrsg.). Kulturpädagogik in der Offenen Jugendarbeit. Remscheid
1989. S. 163-168.
- Singanimation. Werkstattbericht. In: Singen in der Musikschule. Materialien und Dokumente aus der
Musikpädagogik. Bd. 19. Regensburg 1992. S. 140-143.
- Aspekte von Körperlichkeit im Grundschulalter. In: Musik und Bildung 4/95. Schott Mainz 1995. S.
34-38.
- Musizieren am liebsten gemeinsam. Besetzungen gestern und heute. In: NMZ 4/97. Regensburg
1997. Dossier.
- Na, hören Sie mal! In: Elementare Musikpädagogik in Ausbildung und Beruf. Symposiumsbericht des
AEMP (Arbeitskreis für Elementare Musikpädagogik. Hrsg.) Würzburg/Hamburg 1997. S. 18-29.
- Rizzi, Werner / Steffen-Witteck, Marianne. Am Puls der Zeit – von Mono- und Polyrhythmen. In:
Elementare Musikpädagogik in Ausbildung und Beruf. Symposiumsbericht des AEMP (Arbeitskreis
für Elementare Musikpädagogik. Hrsg.) Würzburg/Hamburg 1997. S. 48-55.
- Spaß im Regen. Gestellend. In: Musikpraxis Nr. 77. 1/98. Fidula Verlag Boppard 1998. S. 7-9.
- Die ganze Stimme. In: Musikpraxis Nr. 80. 4/98. Fidula Verlag Boppard 1998.
- „...for any instrument“. Die andere Spielmusik. In: Intervalle 2/1998. Wolfenbüttel 1998. S.33-41.
- Das Singen aus dem Irgendwie befreien. In: Musikpraxis Nr. 84. 4/99. Fidula Verlag Boppard 1999.
- Furgber/Posada-Charrúa/Rizzi/Schulten/Teschner: Lollipop. Liederbuch für die Grundschule.
Cornelsen Verlag Berlin 2001.
- Elementare Musikpädagogik im Begriffsfeld der „Ganzheitlichkeit“. In: Ribke, Juliane/ Dartsch,
Michael (Hrsg.). Facetten Elementarer Musikpädagogik. ConBrio Verlag Regensburg 2002. S. 293-
309
- Furgber/Posada-Charrúa/Rizzi/Schulten/Teschner: Lollipop Liederbuch. Lehrhandbuch.
Handreichungen für den Unterricht. Cornelsen Verlag Berlin 2003.
- Mit Tasten und Stimme improvisieren. In: Ribke, Juliane/Dartsch, Michael (Hrsg.).
Gestaltungsprozesse erfahren – lernen – lehren. Texte und Materialien zur Elementaren
Musikpädagogik. Symposium des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik. ConBrio Verlag
Regensburg 2004.
- Singaktion mit großem Publikum. In: Ribke, Juliane/Dartsch, Michael (Hrsg.). Gestaltungsprozesse
erfahren – lernen – lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Symposium des
Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik. ConBrio Verlag Regensburg 2004.
- Im Anfang war der Puls – Rhythmusspiele mit repetitiver Musik. In: Üben und Musizieren 4/2004.
Schott Mainz S. 58 – 61
- Singen, Sprechen, Warm- Ups. In: Landesverband der Musikschulen NRW (Hrsg.). Musikschule in der
Offenen Ganztagsgrundschule. Düsseldorf 2008

- Praktische Arbeit mit Großgruppen. In: Landesverband der Musikschulen NRW (Hrsg.), Musikschule in der Offenen Ganztagsgrundschule. Düsseldorf 2008
- Der Text macht die Musik – Singen mit Kindern, aber wie? In: Musikpraxis Heft 118. Fidula Verlag Boppard 2008

Sowie tagesaktuelle Beiträge in einschlägigen Fachpublikationen

Kompositionen (Auswahl):

- Drei Gesänge für Sopran solo nach Texten von Birko Löwenzahn. Kammermusik. WK 1003. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Passio. Für gemischten Chor.
- Fünf Kanons zu drei bis vier Stimmen. WK 1001. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Es werden immer weniger. Sprechchor zu vier Stimmen. Fidula Verlag.
- Ich bin hingeschüttet wie Wasser... Für gemischten Chor. Waldkauz Verlag Remscheid.
- PsAum. Für Sopran und Orgel. Kirchenmusik. WK 1002. Waldkauz Verlag Remscheid.
- EN-TSÜN-DUNG. Für Orgel. Kirchenmusik. WK 8501. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Start Ups. Einstiege zum Singen. Chormusik. Fidula Verlag 351.
- Start Ups 2. Neues für die Singwerkstatt. Chormusik. Fidula Verlag 352.
- Fischer, Joachim/ Führe, Ulf/ Rizzi, Werner: Swing and Latin. Chormusik. Fidula Verlag 342.
- Führe, Ulf/ Rizzi, Werner: Jazzkanons. Chormusik. Fidula Verlag 341
- Georgs Swing. Fidula Verlag.
- Glockenfell mit Hölzchen. Für Percussion. Fidula Verlag.
- Sanjungo. Für Percussion in der Reihe Metronomics. Schlagzeug/Percussion. Fidula Verlag 5201.
- Drei Blätter an einem Baum im Wind. Für vier Gitarren. Kammermusik. WK 3003. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Brechungen. Für zwei Gitarren. Kammermusik.
- Metamorphosen. Für Streichtrio. Kammermusik. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Opinio für Orchester. Sinfonische Musik.
- Ensemblespiel (variable Besetzung, wo kein spezielles Instrument angegeben ist):
- Start Ups. Fidula Verlag 351.
- Start Ups 2. Fidula Verlag 352.
- Fischer, Joachim/ Führe, Ulf/ Rizzi, Werner: Swing and Latin. Fidula Verlag 342.
- Führe, Ulf / Rizzi, Werner: Jazzkanons. Fidula Verlag 341.
- Mondmusik. Für Klavier. WK 6001. Waldkauz Verlag Remscheid.
- VIP-Blues.
- Georgs Swing. Fidula Verlag.
- Emphasis. Für vier Gitarren.
- Mondvariationen. Für 2-4 Gitarren. Verlag Joachim Trekel Hamburg 1996.

Herausgeber:

- Furger/Posada-Charrú/Rizzi/Schulten/Teschner: Lollipop. Liederbuch für die Grundschule. Cornelsen Verlag Berlin 2001.
- Furger/Posada-Charrú/Rizzi/Schulten/Teschner: Lollipop Liederbuch.
- Lehrerhandbuch. Handreichungen für den Unterricht. Cornelsen Verlag Berlin 2003
- Reihe Metronomics – Rhythmus. Percussion. Ensemble. Nr. 1 Werner Rizzi – Sanjungo. Fidula Verlag.
- Reihe Metronomics – Rhythmus. Percussion. Ensemble. Nr. 2 und 3 Gerhard Mergel, Jochen Hock – Patterns und Pieces. Fidula Verlag.
- Reihe Metronomics – Rhythmus. Percussion. Ensemble. Nr. 4 Jose Posada – Patapufete. Fidula Verlag.
- Reihe Metronomics – Rhythmus. Percussion. Ensemble. Nr. 5 Martin J. Junker – Tubular Music. Fidula Verlag.

- Bandwerkstatt: Arrangements. In: Resonanzen '90. Hg. v. d. Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW. Remscheid 1990.
- Werner, Fritz: Zwölf Chorlieder op. 46 für Chor SSATB a cappella. WK 4003. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Bearbeitungen: Bach Choräle für vier Gitarren. WK 3002. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Alte Sätze. Für vier Gitarren. WK 3007. Waldkauz Verlag Remscheid.
- Wolf, Hugo: Gesang Weyla's. Bearbeitung für Chor SATB und Klavier. WK 4101. Waldkauz Verlag Remscheid.

CDs:

- Führe, Ulf / Rizzi, Werner: Jazzkanons. Fidula-CD 4435.
- Fischer, Joachim/ Führe, Ulf/ Rizzi, Werner: Swing and Latin. Fidula-CD 47 und Fidula-CD im Buch Meusel, Waltraud: „Tanzkanons Swing and Latin“ 147.
- Metronomics Nr. 2 und 3: Mergel, Gerhard/Hock, Jochen. Pattern & Pieces. Fidula-CD 8852.
- Lollipop. Liederbuch. Begleit- CDs. Cornelsen Verlag.

Links

www.conbrio.de
www.fidula.de
www.remscheider-vokalensemble.de
www.waldkauz.de

INDIENTOURNEE:

Mit Unterstützung des Goetheinstituts und des Auswärtigen Amtes reiste Prof. Werner Rizzi an Ostern mit seinem Remscheider Vokalensemble nach New Delhi, die indische Hauptstadt. Zusammen mit den Capital City Minstrels (CCM) und dessen Dirigentin Gabriella Boda-Rechner gestaltete er zwei Chorkonzerte und musikalisch den Karfreitagsgottesdienst in der Kirche der Vatikanischen Botschaft.

Reisebericht des Remscheider Vokalensembles (Link)

Pressebericht (Remscheider General-Anzeiger) (Link)

Pressebericht (Financial Express India) (Link)

Anfang Juni nun erfolgte der Gegenbesuch des CCM mit Konzerten in Budapest, Remscheid, Solingen und Paris. Es fand ein geistliches Konzert "Musica Sacra" mit indischer und deutscher Chormusik in der Ev. Stadtkirche Remscheid (Fr. 6.6.08 um 20.00 Uhr u.a. mit J.S.Bachs Motette "Jesu meine Freude") und ein weltliches Konzert statt:

"Viva la Musica" im Rittersaal in Schloss Burg bei Solingen (So. 8.6.08 um 18.00 Uhr).

Die Konzerte wurden gefördert vom Landesmusikrat NRW. Neben Solisten aus den Chören wirkten KMD Ruth Forsbach (Orgel, Klavier) und Wolfgang Klein-Richter (Klavier) als Begleiter mit.

Konzert des Remscheider Vokalensembles zusammen mit den Capital City Minstrels (CCM) (Link)

Einladung nach China:

Wie schon im Jahre 2006 wurde Prof. Werner Rizzi auch im Herbst 2008 wieder an die Musikhochschulen in Peking und Shanghai eingeladen, um dort Meisterkurse in den Fächern Chor, Klavierimprovisation und zum ersten Mal (!) Musikpädagogik zu unterrichten. Außerdem wurde ein enger struktureller und inhaltlicher Austausch zur Gestaltung neuer Studiengänge initiiert und durchgeführt.